

自1914年的首演至今，演员、剧迷、工作人员等众多的人们一同编织了宝冢歌舞剧的历史。以下便为您介绍这华丽世界背后的变迁。

宝冢歌舞剧的百年历史



1914年 - 1922年

在改建自游泳池的Paradise剧场举办了宝冢少女歌舞剧第一届公演。



1923年 - 1933年

宝冢歌舞剧演出日本首次的歌舞秀(Revue)，轰动日本全国。

- 1927年，将歌舞秀引进日本，首演《我的巴黎 < Mon Paris >》。



1934年 - 1950年

在战争时期的沉重时代背景下，演出激励人心的作品。



1951年 - 1961年

宝冢歌舞剧的人气复燃，华丽活跃于国内外。

- 1955年的花组公演《命运(Kismet)》为日本首次使用无线麦克风的公演。



1962年 - 1981年

上演百老汇音乐剧，盛况空前的宝冢热潮来临。

- 1974年，首演宝冢歌舞剧的代表作《凡尔赛玫瑰》。



1982年 - 1994年

宝冢歌舞剧持续发展，新宝冢大剧场启用。



1995年 - 2004年

新组诞生，与新世纪的揭幕一同迈向新的舞台。



2005年 - 2014年

创下各项纪录。在迎接一百周年的现今仍不断挑战新的可能性。